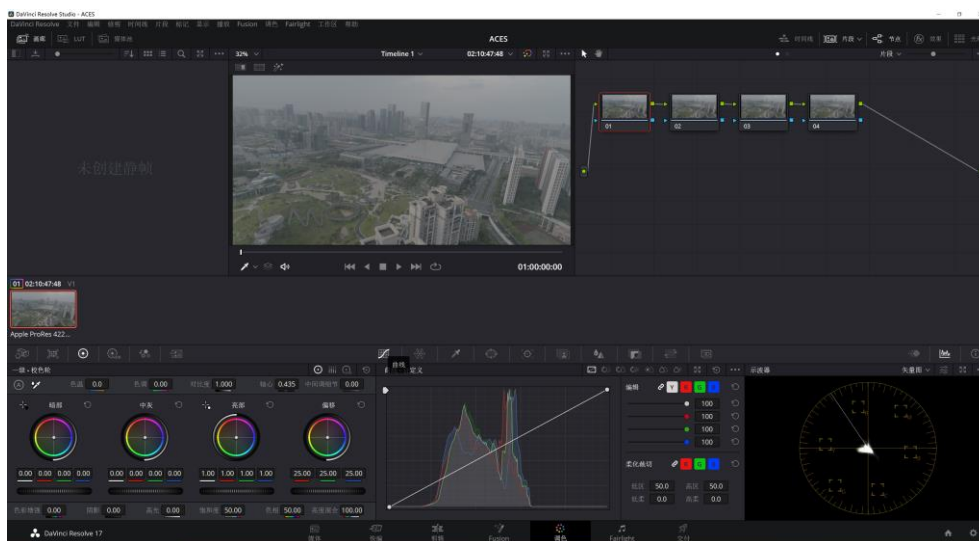


ACES 推荐处理流程

ACES (Academy Color Encoding System)是影视行业中常见的色彩管理和互换系统，通过该系统能够较好地完成不同摄影机之间色彩的兼容。本文以一段 Apple ProRes 422 HQ D-Log 视频为例，说明如何在视频剪辑软件（如 DaVinci Resolve）中使用 ACES 工作流程。

工作流程

1. 将一段 Apple ProRes 422 HQ D-Log 素材导入 DaVinci Resolve 的时间线中。进入【调色】界面，新建节点。



2. 选择【效果】菜单中的【DCTL】功能*，将其拖出并置于节点上。在【DCTL】中选择【DLog_DGamut_to_ACES_AP0】。该步骤将素材由 D-Log 转化到 ACES 中的 AP0 线性色彩空间。

* 需要先加载 DJI DCTL 文件，阅读“[DJI DCTL 文件的加载步骤](#)”章节可了解详细步骤。



- 选择【效果】菜单中的【ACES】功能，将其拖出并置于节点上。在【ACES】中【ACES 版本】选择为【ACES1.3】；【输入转化】选择【No Input Transform】；【输出转化】选择【ACEScct-CSC】*。该步骤将素材由 AP0 线性色彩空间转化到 AP1 log 色彩空间。在 AP1 色彩空间上，调色师可以对素材亮度和颜色进行调整。

* 根据实际需求，您也可以选择 ACEScc-CSC 或 ACEScg-CSC 转化到其他 AP1 色彩空间。



- 调色完成后，调色师可以在后续节点上继续使用 ACES 功能，将素材转化到 RRT 或其他色彩空间。这里以转化到 Rec.709 为例。选择【效果】菜单中的【ACES】功能，将其拖出并置于节点上。在【ACES】中，【ACES 版本】选择【ACES1.3】；【输入转化】选择【ACEScct-CSC】；【输出转化】选择【Rec.709】。该步骤将素材由 AP1 色彩空间转化到 Rec.709 色彩空间，可以用于后续素材导出。



-

- 3